

Équine Situ • Solenn Heinrich

LE VIF - CRÉATION 2024

Création pluridisciplinaire - Arts de la piste pour l'espace public

Pour les festivals arts de la rue, cirque et danse / Evènements équestres / Lieux patrimoniaux / Sites naturels, jardins et friches industrielles



© Les Jardins de Brocéliande

En piste : deux chevaux, une artiste équestre comédienne, un artiste équestre voltigeur, une danseuse, une musicienne

Idée originale de Solenn HEINRICH - En collaboration avec le collectif artistique Les chevaux : Bellini et Broadsword / Artiste équestre - comédienne : Solenn HEINRICH / Artiste équestre - Voltigeur : Calou PAGNOT / Danseuse : Laïna FISCHBECK / Musicienne : LEORE LAËNNEC / Dramaturgie : Alexis FICHET / Scénographie, accessoires et costumes : Bénédicte JOLYS / Création sonore : Frédéric MAROLLEAU / Régie plateau : Olivier SERPETTE

Réalisation costumes : Clémence ROGER et Lydie TARRAGON / Visuels : Prune VERMAND-Plume communication

Production : Dominique ORVOINE / Administration de production : Fanny BELLEMY - GE Les gesticulateurs / Diffusion : Servane RENIER – Les gesticulateurs

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne - Aide à la production // Région Bretagne - Aide au projet // SPEDIDAM // ADAMI (en cours)

Coproductions : Le Fourneau, CNAREP en Bretagne (29) // Le Carré Magique - Pôle national Cirque en Bretagne - Lannion (22) // Le haras national d'Hennebont (56) // Réseau RADAR : Le Fourneau, CNAREP en Bretagne / Les Jardins de Brocéliande / Région Bretagne - Coproduction mutualisée // La Loggia – St Péran (35)

Partenariat lieux - accueil en résidence : Centre équestre de Porcaro – Le Vautoudan (56) / Haras national Hennebont (56) / Les Jardins de Brocéliande (35) / Volti Subito – La Pagode Pommerit-le-Vicomte(22) / Centre équestre Des chevaux de Brocéliande - Tréhorenteuc (56)

Mise à disposition matériel scénique : Cie Lawen

EQUINE SITU PROCESSUS DE CREATION 2023-2024

PARTENAIRES DE PRODUCTION ET DATES RESIDENCES 2023-2024

8 RESIDENCES / 40 jours de résidences in situ /

Résidences 2023 réalisées / 14 jours

- **Résidence 1 : 22, 23, 24 mars 2023 : Ferme équestre Le Vautoudan - Porcaro – 56 /**
Coproducteur Equine situ
- **Résidence 2 : 22 au 27 mai 2023 : Haras National Hennebont /** coproduction
- **Résidence 3 : 18 au 22 septembre 2023 : Jardins de Brocéliande / Bréal s/sMonfort (35) /** Coproduction : Réseau RADAR : Le Fourneau, CNAREP en Bretagne / Les Jardins de Brocéliande / Région Bretagne (coproduction mutualisée)

Résidences 2024 / 23 jours

- **Résidence 4 : Hiver 2023-2024 : Création scénographie et costumes / Création sonore /**
Coproducteur Equine situ
- **Résidence 5 : 19 au 24 février : coproduction et lieu : Le Fourneau CNAREP Bretagne – Brest (29) /** [Sortie de résidence : 24 février à 11h33](#)
- **Résidence 6 : 25 au 29 mars : coproduction : Le Carré magique / Pôle national Cirque LANNION /** Lieu : La Pagode Volti Subito à Pommerit-Le-Vicomte /
[Sortie de résidence : 28 mars à 19h](#)
- **Résidence 7 : 1er au 7 avril : coproduction : LA LOGGIA – Saint-Péran 35 /** Lieu : TRÉHORENTEUC, au centre équestre des chevaux de Brocéliande /
[Sortie de résidence : 5 avril à 18h30](#)
- **Résidence 8 : 6, 7, 8 mai - Résidence de création / LE CARRE MAGIQUE /** Lieu : La Pagode Volti Subito à Pommerit-Le-Vicomte
[Présentation publique : 8 mai à 17h00](#) - à La Pagode Volti subito à Pommerit-le-Vicomte

Préachats et Diffusion 2024

- **1eres de création : Festival Gare au Gorille - ve.10 mai 2024 à 19h10 et sa.11 mai à 17h00 -**
Le Carré magique Pôle national cirque de Bretagne - Lannion
- **Haras national Hennebont : 15 et 16 juin 2024**
- **La Belle estivale – Pays de Landivisiau (29) – 22 juin 2024**
- **Jardins de Brocéliande : 14 juillet 2024 à 16h00**
- **Les RIAS – Festival Pays de Quimperlé – CNAREP Bretagne Le Fourneau : 30 et 31 août 2024 à 21h33 – Moëlan sur mer**

Saison 2024-2025 - Options en attente

- **La LOGGIA – Saint-Péran 35**
 - **LUNEVILLE / Festival Selles en scène**
 - **AMIENS – Cirque Jules Verne : Pôle national du cirque et des arts de la rue AMIENS**
-

■ TEXTE INTENTION

"Le cheval est, pour moi, l'apprentissage de soi par l'autre.

Le respect de soi par le respect de l'autre. L'écoute de soi par l'écoute de l'autre.

C'est cette expérience de vie que je cherche à partager à travers le spectacle. »

Solenn Heinrich

LE VIF questionne la part d'animalité en chacun-e de nous, la relation d'altérité du cheval à l'humain. Nous jouons sur les résonnances sensibles, les dualités, et l'écoute entre femme / cheval / homme, créant là une matière poétique et fantastique en connexion au vivant.

Jouer dans l'espace public est une démarche fondatrice pour Equine Situ : remettre les chevaux dans la ville et créer des rencontres insolites avec les publics.

LE VIF est la seconde création de la compagnie Equine situ, fondée en fin 2019 en Ile-et-Vilaine.

Equine situ porte les projets de **Solenn Heinrich** associée à un collectif d'artistes. Cavalière, éducatrice équine, et formatrice professionnelle agréée en dressage, Solenn Heinrich a partagé les créations du Théâtre équestre Zingaro durant 10 ans.

La création réunit une équipe artistique pluridisciplinaire et expérimentée en arts équestres, danse, théâtre et musique, conception scénographique et composition musicale originale.

Ce spectacle poursuit la démarche engagée avec le spectacle *Un air de rencontre* et les performances en déambulatoire.



RESIDENCE EQUINE SITU - Le Fourneau - centre national des arts de la rue en Bretagne - 19-24 février 2024 - à Brest

<https://www.lefourneau.com>

Le Fourneau's Videos / <https://vimeo.com/923657399>

Réalisation vidéo : Anne Flageul / Demi-sel production vimeo.com/demiselproduction

Reportage de la résidence / <https://www.lesreportagesdufourneau.com> / Marion Pingault

Du lundi 19 au samedi 24 février, la compagnie Équine Situ menée par Solenn Heinrich était au Fourneau pour poursuivre la création de "LE VIF". Pendant une semaine, hommes, femmes et chevaux ont profité du lieu de fabrique pour travailler la dramaturgie d'un spectacle pluridisciplinaire qui questionne la part d'animalité en chacun-e de nous. Cette résidence s'est clôturée par une expérimentation publique le samedi 24 février 2024 à 11h33 dans la grande halle du Fourneau devant près de 220 spectateurs-rices.

Le coup d'envoi de la nouvelle saison du CNAREP a été donné à la suite de cette restitution.

LA PRESSE

Ouest-France – 26 fév.2024 - « S'accorder entre vivants, d'espèces différentes »

Une expérimentation prometteuse, sans anthropomorphisme. (...) L'ensemble est très poétique. La relation entre l'humain et l'animal évolue, passant de la contrainte à la libération, d'une certaine soumission à un jeu égalitaire. On se demande même parfois qui suit l'autre. (...) On admire la fluidité des artistes, la danseuse Laïna Fischbeck, la musicienne Leor, le voltigeur Calou Pagnot, sans oublier Solenn Heinrich, et bien sûr, les deux stars du plateau qui absorbent les regards, Bellini et Broadsword, les magnifiques chevaux qui méritent tant leur qualificatif de nobles. On sent que la personnalité de chacun guide le propos du spectacle (...)

Le Télégramme – 26 fév. 2024 - Le Fourneau lance sa saison par l'art équestre du collectif

Equine Situ - Poésie, sensibilité et voltige - (...) Cette création est sortie de l'imagination de Solenn Heinrich, artiste équestre et comédienne qui, après s'être formée au dressage équestre chez des grands maîtres, a poursuivi son parcours entre autres, aux côtés de Bartabas durant dix années. (...) La relation entre le cheval et les humains est ici traitée avec poésie et sensibilité, avec également un beau numéro de voltige de Calou Pagnot en parfaite harmonie avec son cheval. (...) Le spectacle a ravi le public, parfois très jeune, qui a pu, à l'issue de cette première expérimentation publique, s'entretenir avec les artistes.

■ ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Une création pluridisciplinaire mêlant arts équestres, danse, théâtre, scénographie, et composition musicale originale

- ▶ **La présence des chevaux et l'art équestre de Solenn Heinrich et Calou Pagnot :**
Les chevaux sont au centre du spectacle. Ni comme des faire-valoir, ni comme des « outils », ni présentés en chiens savants. Leurs personnalités singulières transparaissent, leur place est entière. Les mouvements communs sont des danses, un langage des émotions.
- ▶ **La danse et la chorégraphie de Laina Fishbeck :** « *La connexion avec le cheval se fait de façon instinctive. On ressent la disponibilité et l'énergie de chacun. Pour ainsi entrer en contact, naviguer par différentes pulsions et interagir sur nos émotions. Les signaux corporels sont liés aux différentes tonicités musculaires, aux appuis, et à la respiration. »*
- ▶ **La scénographie, la polysémie des objets et des costumes conçues par Bénédicte Jolys :** *La scénographie, objets et costumes, cultiveront un rapport poétique et polysémique, se chargeant de significations variées au cours de la représentation au travers d'un vocabulaire plastique assumé, faisant résonner ce rapport homme-animal, aux facettes et sensations multiples.*
- ▶ **La composition musicale de Frédéric Marolleau :** *Il questionne le rapport du spectateur à son environnement. Ses compositions sonores intègrent sons du quotidien, des sons fabriqués, jouent sur les évidences et perturbent les repères.*
- ▶ **La dramaturgie confiée à Alexis Fichet :** *Alexis Fichet apporte un regard dramaturgique sur la création : apports complémentaires sur certains aspects du rapport homme-animal, précision et évolution des lignes de sens.*

Solenn HEINRICH



Elle a partagé avec **Le Gréco** les créations du **théâtre équestre Zingaro** auprès de Bartabas pendant une dizaine d'années (la dresseuse d'oies de Loungta, la mariée de Battuta, ...). Solenn rejoint ensuite le **théâtre du Centaure** pendant deux ans. C'est en 2017 que Bartabas offre Le Greco à Solenn. La relation entre la femme et le cheval se construit.

En 2019, elle crée Equine situ et son premier spectacle Un air de rencontre.

Cavalière, et formatrice professionnelle dans le domaine équestre, Solenn Heinrich développe une pédagogie singulière en écoute sensible du cheval et des différents publics.

En parallèle des années Zingaro, elle décroche un Master en Éthologie animale à l'Université de Paris 13. Enseignante indépendante, elle est, depuis 2018, titulaire du DataDock, organisme de formation dressage et spectacles équestres (référencée par l'AFDAS et VIVEA).

Calou PAGNOT



Calou pratique et enseigne l'**acrobatie** à cheval depuis 25 ans. C'est un **voltigeur** des plus éclectiques : sans cesse en recherche de nouveautés acrobatique et visuelles. Si l'héritage du cirque est bien la forme qui lui permet de s'exprimer artistiquement, il se sent plus proche de l'univers de la danse, de sa pratique et de sa philosophie. Après une expérience de plus de deux décennies à voltiger et à co-diriger la compagnie Pagnozoo, Calou a répondu en 2022 à l'invitation de Bartabas pour le premier « Cabaret de L'Exil », avant de monter en 2023, avec sa compagne et partenaire Nolwen, le spectacle « Métamorphoses » mise en scène par Camille du théâtre du Centaure, une allégorie galopante écrite pour voltiger sur les plateaux de théâtre. Son complice et partenaire de jeu Broadsword, étalon Clydesdale de 8 ans, est un doux géant à la robe châtaigne. Sous ses 750 Kg, c'est un cheval d'une rare sensibilité, volontaire et très appliqué, mû par une grande soif d'apprendre.

Laina FISCHBECK



Laina Fischbeck, germano-américaine, est née à Philadelphie USA. Elle a commencé la danse à l'âge de 5 ans avec ses parents et dans leur compagnie (originaires de Berlin). Elle obtient son diplôme de danse contemporaine à l'Université des Arts de Philadelphie, et son diplôme en Hatha Yoga qu'elle étudie depuis l'âge de 10 ans.

A 19 ans, Laina arrive en Normandie pour y étudier le Butô, et danse comme interprète avec le chorégraphe Masaki Iwana pendant cinq ans. Ensuite elle rejoint Rennes pour travailler durant 7 ans dans la Compagnie Ladaïnhã (Capoeira).

En 2004 Laina crée sa propre compagnie : D.E.A.D. Company (Driving Evolutionary Artistic Dimensions) et voyage internationalement. Elle interprète ses propres créations et donne des stages de danse expérimentale. Elle poursuit diverses collaborations avec des artistes exerçant dans des domaines variés tels que la musique live, la peinture ou encore la vidéo, construisant un style qui lui est propre.

Elle rejoint la Cie Equine situ au printemps 2022, danseuse en alternance avec Yann Hervé dans Un air de rencontre, puis pour la création LE VIF.

LEORE LAENNEC



Musicienne (clarinette, chant, piano, MAO), praticienne et théoricienne du théâtre. Elle est d'abord formée aux arts-plastiques à l'École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême (DNAP, 2009). Elle s'oriente ensuite vers la théorie et pratique du théâtre à l'Université de Bruxelles (Master 2, 2011) puis à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Versailles (DET, 2014). Elle écrit une thèse autour de la dramaturgie de Valère Novarina (Rennes 2, Doctorat, 2020) et enseigne depuis à la fac (Université de Bretagne Occidentale, Université de Lille, Rennes 2).

En parallèle de ses études elle s'initie à la clarinette en autodidacte, et poursuit aujourd'hui une exploration des potentialités de l'instrument amplifié et transformé via la MAO, inspirée notamment par le courant minimaliste (Steve Reich, Philip Glass), par le free jazz (Colin Stetson) et l'Acid folk aux teintes hip-hop (CocoRosie).

Ses activités se partagent entre l'enseignement (dramaturgies contemporaines, histoire du théâtre, théorie des arts) et la création dans le domaine des arts de la scène et de la musique (comédienne, Cie Animo Plex de Fabien Maheu entre 2015 et 2017, chanteuse des ZeWitches créé par Laina Fischbeck, compositrice, metteuse en scène et interprète du Trio Séthépaï de Céline Borlet en mars 2023. Elle crée la compagnie Ravages en décembre 2022.

Benédicte JOLYS



Scénographe : son champ d'action **comprend le théâtre, la danse, le cirque, les arts plastiques, ainsi que l'enseignement** allant d'intervention au lycée jusqu'à la fac. Elle est diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes (DNAP, 2000) et de L'ENSATT (scénographie, 2004).

Elle entretient un lien avec le **champ chorégraphique** en la personne de Yuval Pic, directeur du centre national chorégraphique de Rillieux la Pape. Ainsi qu'avec le **nouveau cirque**, notamment sur une création de Cyrille Musy « RING » de la Cie Kiaï. Ou encore assistante scénographe pour le chorégraphe et acrobate Yoann Bourgeois, directeur du centre chorégraphique de Grenoble. Elle collabore également et plus particulièrement avec des **metteurs en scène de théâtre** sur des textes d'auteurs contemporains -entre autres- Myriam Marzouki, Charline Grand, G.Gregory-Fornet, Julien Lacroix, Christine Letailleur, et le collectif Lumière d'Août avec qui se poursuit une collaboration continue, plus particulièrement avec les **auteurs-metteurs en scène** Alexis Fichet et Marine Bachelot, depuis 2004. Les collaborations s'étendent aussi dans le **champ musical** de la composition contemporaine à la musique baroque.

Une passion du cheval également bien présente qui se traduit en tant que **cavalière** par une pratique amateur. Elle remporte deux titres aux championnats de France en 2018 et 2019 dans différentes disciplines tel que le dressage et l'obstacle.

Frédéric MAROLLEAU



Créateur sonore, compositeur, diplômé des Beaux-Arts de Rennes. A travers un travail principalement sonore, il questionne le rapport du spectateur à son environnement. Ses compositions sonores intègrent sons du quotidien (identifiables) et sons fabriqués (abstraites), jouent sur les évidences et perturbent les repères. Depuis 2002 il crée des environnements sonores, compose et crée des lives pour des plasticiens, des chorégraphes et metteurs en scène. Création des sons/musiques live pour : Les Inconsolés d'Alain Buffard, Hamlet Sonata et Par-être de Mitia Fedotenko, A Bas Bruit Cie MPTA/Mathurin Bolze. Il rejoint la compagnie Kiaï pour les créations de OFF, RING, PULSE.

Alexis FICHET



Comédien, auteur et metteur en scène de théâtre, natif de St Briec, Alexis Fichet explore l'époque contemporaine en s'intéressant à la science, la nature humanisée et l'humain en transformation.

Alexis Fichet est membre du collectif Lumière d'août. Régulièrement, il met en scène ses propres textes (dont Hamlet and the something pourri publié par les Solitaires intempestifs en 2011). Depuis Vos ailes les mouettes (2004) et jusqu'à Pops ! ou Oralieu (2015), son travail d'écriture questionne le rapport de l'homme à son environnement. L'andréide est son premier roman.

Il développe des projets proches des arts plastiques : performances avec Nicolas Richard, et installations « habitées », au sein desquelles se déroulent des performances. Alexis Fichet anime régulièrement des ateliers de théâtre et d'écriture. En 10 ans, il a participé à 4 projets de Frédéric Fisbach, comme assistant, dramaturge, et acteur : Les Paravents, de Genet (Avignon, Théâtre de la Colline, Tokyo...), L'illusion Comique, de Corneille (Avignon, Odéon...), Les Feuilles d'Hypnos, de René Char (Cour d'honneur 2007) et Elisabeth ou l'équité, d'Éric Reinhardt (Théâtre du Rond-point).

■ EQUINE SITU EN QUELQUES ETAPES

■ Jouer avec, dans et pour l'espace public est une démarche fondatrice pour

Equine situ. Festivals arts de la rue, cirque et danse / Evènements équestres / Lieux patrimoniaux / Sites naturels, jardins et friches industrielles / Espace de jeu : ouverture 24x20m

Notre spectacle intègre les particularités de l'espace où il est joué. Cette démarche permet de remettre les chevaux dans la ville, de créer des rencontres insolites et improbables entre l'homme, l'animal, les publics et les habitants de la ville.

Le premier projet « Un air de rencontre » a ainsi permis à Solenn Heinrich et Laina Fishbeck d'expérimenter une relation à des publics et des lieux très différents, en s'adaptant aux lieux d'accueil et aux architectures singulières, sites urbains, patrimoniaux ou paysagers.

LE VIF active des questions dramaturgiques spécifiques aux esthétiques nouvelles et aux enjeux liés à l'espace public, à la relation avec le spectateur ou l'habitant

Les spectacles s'adressent à un large public, en général en accès gratuit aux représentations.

- **La Cie Equine Situ est créée à l'automne 2019, afin de porter les projets de Solenn Heinrich,** artiste équestre. Son objet est la création et la diffusion de spectacles et performances associant le cheval et un collectif d'artistes, acteurs, danseurs, musiciens ...

- **De juillet 2018 à septembre 2019 : performances en forme déambulatoire,** associant la clarinettiste Yuka Okazaki et le cheval Le Gréco : *Musée d'Angers ; site la Lormandière (35) ; Au bout du plongoir à Rennes-Tizé (35)*

- **En 2020, Un air de rencontre** Trio pour un cheval, une écuyère et un danseur, avec Solenn Heinrich, Yann Hervé et le cheval Le Greco / *Au Festival « Scènes en selle » de Lunéville, en coproduction avec La Méridienne, scène conventionnée*

- **Étés 2021 – 2022 - 2023 : Un air de rencontre en diffusion pour l'espace public**

2021 : Festival de Kerhervy Lanester (56) - avec le soutien à la diffusion du Haras National d'Hennebont ; Festival Renc'arts sous les remparts TADEN - Dinan (22), théâtre de Rance ; Festival Les Scènes Déménagent à Fougères (35) ; Château de l'Epinaï à Piré-Chancé (35)

*2022 : [Festival Les Hétéroclites](#) St Lô (50) – Art plume ; [Festival La rue est à Amiens](#) - Cirque Jules Verne – Pôle national Cirque et arts de la rue d'AMIENS ; [Château de Fougères](#) (35) – Ville Fougères ; *Centre équestre du Vautoudan à Porcaro (56)**

Depuis 2022, la danseuse rennaise Laina Fischbeck, joue en alternance avec Yann Hervé. Cette version féminine apporte un autre regard et une lecture sensible à la dramaturgie du spectacle

- **Performances buissonnières**

Solenn Heinrich participe à des événements ou performances improvisées, dans des espaces naturels et remarquables, en croisement avec la danse et des artistes d'autres disciplines [16 et 17 juillet 2022 / Les balades Extraordinaires - Parc Floral de Vincennes à Paris - Invitation de L'Onde & Cybèle](#)

- **De 2022 à 2024, parcours de création du projet LE VIF**

Une seconde création dédiée à l'espace public

8 résidences de création / Création 10 et 11 mai 2024 à Lannion

Contacts Équine Situ

www.equinesitu.com

equinesitu@gmail.com

Solenn Heinrich – artiste équestre : 06.85.46.40.56

Dominique Orvoine – conseil au projet et présidente

Administration de production : Fanny Bellamy – Les Gesticulateurs - 07 52 07 29 82 /

compagnie.equinesitu@gmail.com /

Diffusion : Servane Renier – Les Gesticulateurs / equinesitu.diff@gmail.com



[Equine Situ : Siret : 877722405 00017 /](#)

[APE 900 1Z arts du spectacle /](#)

[Licence 2 : PLATESV-D-2020-003938](#)