

Cie Équine Situ – Solenn Heinrich

- UN AIR DE RENCONTRE -

Diffusion 2023



Photo Laurent Rousselin

avec

Une écuyère - **Solenn Heinrich**

Un.e danseur.se en alternance - **Yann Hervé et Laina Fischbeck**

Le cheval - **Bellini**

Associée à l'écriture et la mise en scène : **Hélène Rigole**

Spectacle In Situ - 40 min

Festivals arts de la rue et événements équestres

Lieux culturels et patrimoniaux

Sites naturels, jardins et friches industrielles

[Teaser et Vidéo du spectacle sur le site Equinesitu.com](https://www.equinesitu.com)

Equine Situ : St Jacques de la Lande (35) /

Siret: 877722405 00017 / APE 900 1Z arts du spectacle / Licence 2: PLATESV-D-2020-003938

- EQUINE SITU Solenn Heinrich -

I – La compagnie



Un air de rencontre - © Laurent Rousselin / © Véronique Fanchette / © Antoine Bassaler

- **Equine Situ** est créée à l'automne 2019, compagnie implantée sur Rennes Métropole (35) et en Ille-et-Vilaine, afin de porter les projets de **Solenn Heinrich**, artiste équestre.

Son objet est **la création et la diffusion de spectacles associant le cheval et un collectif de collaborateurs**, danseur-se, comédien-ne, voltigeur-se, scénographe, musiciens, et techniciens du spectacle.

Solenn Heinrich a partagé les créations du théâtre équestre Zingaro pendant 10 ans, avant de rejoindre le **théâtre du Centaure** pendant deux ans. Educatrice équine, et formatrice agréée en dressage et spectacle équestre, elle développe une relation sensible entre le cheval et les publics.

- **Arts de la rue et arts de la piste : un projet pluridisciplinaire pour l'espace public.**
Festivals arts de la rue, cirque et danse / Evènements équestres / Lieux patrimoniaux / Sites naturels, jardins et friches industrielle

Jouer avec, dans et pour l'espace public est une démarche fondatrice pour Equine situ. Elle permet de remettre les chevaux dans la ville, de créer des rencontres improbables entre l'homme, l'animal, les publics et les habitants de la ville. Les spectacles s'adaptent aux lieux d'accueil et aux architectures singulières, sites urbains, patrimoniaux ou paysagers. Ils s'adressent à un large public, en général en accès gratuit aux représentations.

- **Quelques repères du parcours de la compagnie**

- ❖ **2019** : série d'impromptus en format « déambulatoire » (Musée des Beaux-arts d'Angers, Au bout du plongeoir, La Lormandière ..)

■ 2020-2023 : création et diffusion **Un air de rencontre**

2020 : au Festival « Scènes en selle » de Lunéville, en partenariat avec La Méridienne, scène conventionnée. Production Equine situ / 4 représentations

2021 : **6 représentations** // Festival de Kerhervy Lanester (56) - avec le soutien à la diffusion du Haras National d'Hennebont ; Festival Renc'arts sous les remparts TADEN - Dinan (22), Théâtre de Rance ; Festival Les Scènes Déménagent à Fougères (35) ; Château de l'Épinay à Piré-Chancé (35)

2022 : **9 représentations** // Festival Les Hétéroclites St Lô (50) – Art plume ; Festival La rue est à Amiens - Pôle national Cirque et arts de la rue d'AMIENS ; Château de Fougères (35) – Ville Fougères ; Centre équestre du Vautoudan à Porcaro (56) ; Festival 'Selles en scène » de Lunéville

2023 : **l'enjeu de la diffusion : festivals de Chalon dans la rue et Viva Cité Sotteville**
Développer l'audience de la compagnie en présentant **Un air de rencontre** lors de festivals nationaux en juillet 2023

Avec le soutien de SVB – aide à la diffusion hors Bretagne

■ 2023-2024 : **MUE.S** (titre provisoire)

Création pluridisciplinaire pour l'espace public

Pour 2 chevaux, une écuyère, un danseur, un voltigeur et un musicien

Idée originale de Solenn HEINRICH - En collaboration avec le collectif artistique

Les chevaux : **Le Gréco et Bellini** / Écuyère et comédienne : **Solenn HEINRICH** / Danseur et chorégraphe : **Yann HERVE** / Voltigeur : **Pascal PAGNOT** / **Musicien en live** (en cours) /

Dramaturgie : **Alexis FICHET** / Direction d'acteurs : **Hélène RIGOLE** / Scénographie, accessoires et costumes : **Bénédicte JOLYS** / Création sonore : **Frédéric MAROLLEAU**

Argument : La création est centrée sur la relation du cheval à l'homme et la femme, questionnant notre part d'animalité, en connexion au vivant, à l'organique, au végétal. Une évocation du changement par la métamorphose des matières et l'empreinte du fantastique.

Une équipe de sept collaborateurs artistiques :

MUE.S est un nouveau projet de création, qui réunit une équipe de 7 collaborateurs, dont 4 artistes en scène et deux chevaux : Solenn HEINRICH (écuyère et comédienne) et Pascal PAGNOT (voltigeur) ; Yann HERVE chorégraphie et danse ; Musicien-ne (en cours de distribution)

La dramaturgie est assurée par l'auteur et metteur en scène Alexis FICHET, avec le soutien d'Hélène RIGOLE en direction d'acteurs

La dimension scénique (scénographie et costumes) et la création sonore prennent une large place, avec deux commandes faites à des artistes reconnus dans leur domaine : Béatrice JOLYS et Fred MARROLEAU

Soutien DRAC – Aide à la création 2023

Aide à au projet – Région Bretagne (dossier en cours)

Coproductions : Le Fourneau-CNAR Bretagne en partenariat avec le réseau Radar (Jardins de Brocéliande 35) / Le haras national d'Hennebont / La Loggia – Radar 35

Intention de soutien : Le cirque Jules Verne Amiens - Pôle national du cirque et des arts de la rue

Recherche de deux coproducteurs pour le printemps 2024

- UN AIR DE RENCONTRE -

II - Note d'intention



« Dans la recherche de sens apparue dès mon jeune âge, le lien avec le cheval s'est imposé comme une évidence. J'étais à la fois fascinée et apeurée par ce Grand animal, objet de ma passion dévorante. Son langage non verbal, comme le mien, ne permettent pas le mensonge. Ils sont des vecteurs de nos émotions respectives.

Si les mots ont une intention, nos corps, eux, parlent d'un état de l'instant, dans lequel le cheval nous oblige à être au présent. Il nous amène à nous confronter à nous-mêmes, à chasser nos démons et habiter notre corps, calmement.

La communication inter-espèces développe l'empathie, et m'aide à vivre.

Le cheval est, pour moi, l'apprentissage de soi par l'autre. Le respect de soi par le respect de l'autre. L'écoute de soi par l'écoute de l'autre.

C'est cette expérience de vie que je cherche à partager à travers le spectacle. » Solenn Heinrich

Un air de Rencontre est une création *in situ*, pour trois acteurs :

Une écuyère, un-e danseur-se et un cheval.

Un récit aux confins du réel et de l'imaginaire : un cheval, une écuyère, une danseuse engagent un curieux corps à corps pour un voyage complice et poétique. Du salon qui explose au battle débridé, *Un air de rencontre* raconte l'intimité que l'on bouscule, le mouvement et la danse en prise avec l'espace. L'équilibre et l'émotion se créent en se laissant apprivoiser ...

« L'autre, c'est moi en différent, l'incarnation de mon inconscient, le miroir de mes projections. L'autre, c'est l'instabilité, l'habitude que l'on bouscule, le quotidien qui bascule, l'équilibre que l'on peut perdre dans la colère, et que l'on retrouve en se laissant apprivoiser. »



- **Une création en lien étroit avec les sites investis**

Festivals arts de la rue et évènements équestres

Lieux culturels et patrimoniaux

Sites naturels, jardins et friches industrielles

D'une représentation à l'autre, le spectacle évolue dans sa forme, du fait de la nécessité d'adaptation rapide aux lieux, conférant ainsi à chaque performance un caractère unique. En constante évolution, le scénario s'adapte donc à la particularité du lieu et au public présent.

Chaque espace ou site traversé est totalement partie prenante du spectacle, créé *in situ* en appui sur le processus dramaturgique de base. Un dialogue s'élabore avec les espaces extérieurs et l'architecture des lieux (façades, cours et esplanades, cloîtres, salles des machines, escaliers ...), les matériaux (herbe, bois, arbres, allées, sable ...), les perspectives et les ouvertures, les lumières naturelles.

L'équipe fait en amont un repérage pour composer une performance originale, avec ou sans déambulation.



- UN AIR DE RENCONTRE -

III - Synopsis

SCENE 1 : Les pensées destructrices

Reproduction d'un salon avec un canapé, quelques meubles, des tapis, une lampe.

L'espace est délimité au moyen d'une corde.

Une porte de théâtre est installée sur un côté.

Dimensions : 7m d'ouverture, 6m de profondeur

Cette scène représente le quotidien de l'écurière, par le décor et les gestes de vie courante qu'elle y effectue. Le Greco y matérialise la place du cheval dans sa vie, prépondérante, imposante, envahissante. Yann incarne les pensées de Solenn, d'abord ordonnées puis de plus en plus déstructurées, évoluant vers une transe symbolisant les angoisses obsessionnelles de Solenn.



SCENE 2 : Le pouvoir des habitudes

Espace ouvert, 1 tréteau avec l'équipement de sellage

Cette scène évoque l'apaisement des angoisses par l'habitude qui rassure, grâce aux gestes du sellage que Solenn connaît parfaitement. Bellini n'est plus en liberté, lui aussi est contrôlé. Yann est en écho aux mouvements de Solenn. Tout est maîtrisé.

SCENE 3 : La rencontre

Même espace de jeu que scène 2 + ouverture sur l'environnement proche

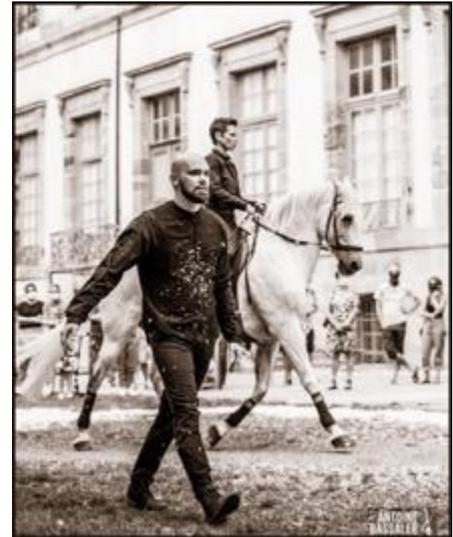
Au cours d'une caresse sur l'encolure du cheval, les mains de Yann et Solenn se touchent. La peur initiale et la surprise de cette rencontre cèdent petit à petit la place à une curiosité mutuelle. Par le jeu, Solenn rencontre Yann - et donc ses pensées -, elle s'autorise à lâcher-prise. Bellini, lui aussi complice et acteur de cette rencontre, détaché de ses liens, fait maintenant corps avec sa cavalière dans la Rencontre.



SCENE 4 : Le défi

Nouvel espace de jeu, plus grand, sol souple.

Dans cette scène, Yann et le duo Solenn et Bellini vont s'affronter dans un battle où se mêlent danse et performance de dressage, matérialisant cette nouvelle relation née de leur complicité. Solenn sort de sa zone de confort, repousse ses propres limites en défiant Yann.



SCENE 5 : L'apaisement

Même espace que scène 4.

Après ce voyage intérieur, Solenn est maintenant apaisée, elle a apprivoisé ses pensées, ses peurs, ses angoisses. Sur le dos de Bellini, elle s'abandonne dans les bras de Yann, symbolisant la paix enfin trouvée avec elle-même.



- UN AIR DE RENCONTRE -

IV - L'équipe

Solenn Heinrich

Artiste écuyère

Enseignante diplômée d'État, cavalière de dressage en art équestre et compétition, labellisée Méthode Blondeau pour le travail d'éducation et de rééducation des chevaux, Solenn Heinrich multiplie les cordes à son arc d'amazone.

Elle rencontre Bartabas de la Compagnie Zingaro en 2001. Responsable des chevaux de l'écuyer (soins et travail), elle tiendra des rôles principaux pendant presque 10 ans (notamment la dresseuse d'oies de Loungta, la mariée de Battuta ou sur Entr'aperçu au Théâtre du Chatelet, la seule cavalière en scène face à Bartabas).

Vivant en roulotte, voyageant aux quatre coins du monde, elle pratique également la danse et le chant lors des phases de création des spectacles.

En parallèle des années Zingaro, elle décroche un Master en Éthologie animale à l'Université de Paris 13.

Elle rejoint ensuite pour deux ans le Théâtre du Centaure basé à Marseille.

Depuis 2016, elle joue ses propres créations, s'entourant de partenaires artistiques variés (Thomas Chaussebourg, Yuka Okazaki, Anna Kremp...)

Intervenante indépendante, enseignante en dressage, préparation physique et éducation des chevaux, elle est depuis 2018 titulaire du DataDock, organisme de formation dressage et spectacles équestres (référéncée organisme de formation par l'AFDAS et VIVEA).



Yann Hervé

Danseur Chorégraphe

Animé d'une passion intense pour l'art chorégraphique, Yann Hervé évolue en tant qu'interprète, chorégraphe, enseignant. Cherchant toujours à se renouveler et à mêler sa danse à des disciplines variées, Yann a tissé un parcours riche de multiples expériences.

Il a notamment dansé pour les compagnies contemporaines Blanca Li, Ikari, Magali Lesueur ; dans différents spectacles musicaux avec Kamel Ouali et Giuliano Peparini, et également dans des opéras avec Robert Carsen et Philippe Giraudeau.

Parallèlement, il a signé la chorégraphie de plusieurs spectacles, avec notamment Ismael Djema et la revue la Flambée, mais a aussi mis en scène ses propres pièces ainsi que ses courts-métrages.

Pédagogue dans l'âme, Yann est régulièrement invité à enseigner la danse et particulièrement le contact improvisation, grâce auquel il propose aux participant.e.s d'exploiter leur sensibilité d'une manière plus libre.

C'est également par l'improvisation que Yann a récemment intégré une conférence-spectacle de neurosciences, ainsi que le spectacle Un air de Rencontre avec la cavalière Solenn Heinrich.



Laina Fischbeck

Danseuse

Laina Fischbeck, germano-américaine, est née à Philadelphie USA.

Elle a commencé la danse à l'âge de 5 ans avec ses parents Manfred Fischbeck et Brigitta Herrmann (originaires de Berlin), dans leur compagnie "Group Motion Dance Company". Avec eux, elle a parcouru le monde.

Elle travaille en même temps dans la compagnie "Ausdrucktanz Theater". A Philadelphie elle danse avec nombreux danseurs et chorégraphes dont Madame Estelle (danse Yoruba), Rennie Harris (Hip Hop Pure Movement, Philadelphie), Silvana Cardell (Cardell Dance Theater, Argentine), Oscar Araiz (Araiz Company, Argentine), Kenshi Nomi (Kenshi Nomi Dance Company, Japon), Jennifer Mann et Heidi Weiss (Zen In the Basement Dance, Berlin)...

Elle obtient son diplôme de danse contemporaine à l'Université des Arts de Philadelphie, et son diplôme en Hatha Yoga qu'elle étudie depuis l'âge de 10 ans.

A 19 ans, Laina arrive en Normandie pour y étudier le Butô, et danse comme interprète avec le chorégraphe Masaki Iwana pendant cinq ans.

Ensuite elle rejoint Rennes pour travailler durant 7 ans comme danseuse/interprète dans la Compagnie Ladaïna avec chorégraphes Armando Pekeno et Michelle Brown. Elle étudie alors la Capoeira et le Candomblé.

En 2004 Laina crée sa propre compagnie : D.E.A.D. Company (Driving Evolutionary Artistic Dimensions) et voyage internationalement. Elle interprète ses propres créations et donne des stages de danse expérimentale. Elle poursuit diverses collaborations avec des artistes exerçant dans des domaines variés tels que la musique live, la peinture ou encore la vidéo, construisant alors un style qui lui est propre.

En 2019 elle rentre dans la Cie Pulsion Public pour la création et réalisation de spectacle de danse/théâtre pour la rue "C'est Quoi ce Beans?"

Laina est également musicienne, chanteuse et compositrice depuis 3 ans dans le groupe féminine "ZeWitches".

Elle rejoint la Cie Equine situ au printemps 2022, danseuse en alternance avec Yann Hervé.



Hélène Rigole

Aide à l'écriture, aide à la mise en scène

Depuis 2006, année où elle a commencé l'improvisation théâtrale, Hélène s'épanouit dans cette discipline où elle apprécie particulièrement le travail du corps et des émotions, le jeu à partir de soi et le rapport à l'instant présent.

D'ateliers en spectacles, de recherches artistiques en rencontres humaines, son parcours s'est teinté de nouvelles couleurs.

L'insatiable curiosité d'Hélène la pousse à explorer les nombreux domaines où l'Art réside.

Peinture, musique, danse, courts-métrages, théâtre-forum, présentation de festivals, enseignement de l'improvisation au sein d'associations, création avec un neurologue d'une conférence-spectacle sur les mécanismes cérébraux de la créativité, et plus récemment aide à l'écriture et à la mise en scène de spectacles (Un air de rencontre - Cie Equine Situ, Bavardages Ephémères – Cie d'Icidence)



- Contacts – Communication -

Équine Situ : equinesitu@gmail.com

Solenn Heinrich : 06.85.46.40.56



www.equinesitu.com

Teaser <https://youtu.be/HEZhCIUQ4ow>

Vidéo captation du spectacle en diffusion (juillet 2021) sur demande

Photos

Antoine Bassaler, Antoine Le Floc'h, Frédéric Allegrini, Véronique Fanchette

Equine Situ : Siret : 877722405 00017 / APE 900 1Z arts du spectacle / Licence 2 : PLATESV-D-2020-003938